

# Fogo Corredor

## Documento de Acessibilidade

---

### Aviso ao usuário

*Este documento descreve uma obra de vídeo arte musical abstrata sem diálogos. A experiência sensorial é detalhada em texto para acesso por leitores de tela.*

---

### Informações gerais

- **Título da obra:** Fogo Corredor
  - **Duração total:** 10min43s
  - **Realização:** 4E com recursos da Lei Paulo Gustavo, Governo Federal, operacionalizado pela Prefeitura de Maceió através da Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SEMCE)
  - **Música:** “Fogo Corredor” de Smhir
  - **Conceito visual:** Jornada sensorial integrando elementos sonoros, simbólicos e afetivos
- 

### Descrição cronológica detalhada

#### Segmento 1: 00:30 - 02:21

##### Elementos visuais:

- Alusão ao nascer do sol sobre o mar de Maceió
- Cores, texturas e elementos relacionados ao amanhecer

##### Elementos sonoros:

- Linhas melódicas longas e decididas
- Tonalidade: D (Ré) Mixolídio
- Instrumento principal: oboé
- Características afetivas: sonoridade aberta, determinada e incisiva

##### Relação sensorial:

- Música chama novas cores que se intensificam ou tornam-se sutis
  - Energia que move-se para fora, compelindo a seguir em frente
-

## **Segmento 2: 02:21 - 04:05**

### **Elementos visuais:**

- Fundo azul escuro remissivo de mergulho em águas profundas
- Fundo do mar ganha textura aludindo à mata atlântica de Maceió
- Trabalho do elemento água em diferentes estados

### **Elementos sonoros:**

- Mesma tonalidade (Ré Mixolídio)
- Linhas melódicas menos decididas
- Energia voltada para dentro

### **Relação sensorial:**

- Transição de energia externa para interna
  - Ideia visual de imersão (rio acima e mata adentro)
- 

## **Segmento 3: 04:05 - 05:17**

### **Elementos visuais:**

- Pontos transformam-se em linhas seguindo o pulso musical
- Preenchimento do contorno do mapa de Maceió
- Cores predominantes: vermelho, amarelo e verde

### **Elementos sonoros:**

- Tonalidade alterada para A (lá) Éolio
- Ritmo binário e marcado
- Qualidade sonora mais sombria e cheia de nuance

### **Relação sensorial:**

- Representação do elemento humano em meio à natureza
  - Mosaico vivo e frenético de tramas incongruentes
  - Transmissão de paixão humana
- 

## **Segmento 4: 05:17 - 10:20**

### **Elementos visuais:**

- Estrutura semelhante a um olho com partículas vermelhas, amarelas e brancas
- Partículas convergem/divergem no ritmo, adensando até preencher a tela
- Observador entre nuvens gigantescas e mosaico desordenado da ocupação humana
- Último acorde: alusão ao disco solar dourado sobre fundo similar ao inicial

### **Elementos sonoros:**

- Retorno ao tema original e tonalidade inicial
- Progressiva intensificação sonora

- Violinos conduzem como ondas do mar
- Variação dramática na densidade musical

**Relação sensorial:**

- Ascensão conforme intensidade musical serpenteia ao ápice
- Elementos visuais remetem a movimentos anteriores mas transformados
- Transbordamento visual em caos fervilhante com adensamento musical

---

## Créditos técnicos

- **Produção:** 4E
- **Direção e Roteiro:** Liriz e Smhir
- **Direção de Arte e Design:** Liriz
- **Concepção e Música:** Smhir
- **Visuais Generativos e Montagem:** Sarah Ahab
- **Local:** Maceió - Alagoas - Brasil
- **Ano:** 2025
- **Direitos:** 4E. Todos os Direitos Reservados

---

## Notas de acessibilidade

*Documento estruturado para compatibilidade com leitores de tela seguindo di-retrizes WCAG 2.2. Documento validado com PAC 2024 e Adobe Acrobat Reader DC. Testes de leitura realizados com NVDA 2024.4.*